

**SAGGIO DEI
CARATTERI
ESISTENTI NELLA
STAMPERIA
ALL'INSEGNA...**





PALESTINA

E già da qualche tempo, che il Signor Lemaire figli di un mercante era stabilito a Orleans, mi ha dimostrata una passione, che mi pare sincera, e mi ha fatto delle proposizioni di matrimonio. Non permettendomi il mio dovere ec.

TESTO TONDO

Abelardo ed Eloisa sono tanto rinomati per li loro amori, disgrazie e cognizione profonda delle lingue orientali, che tutti gli elogi che noi ci accingessimo loro fare, di nulla accrescerebbero la fama .

TESTO CORSIVO

Siamo stati costretti di far qualche lieve cambiamento nella vita di Abelardo e di Eloisa che si ritrova in principio di questa Raccolta, ed il Lettore deve saperne compatire. Abelardo ed Eloisa molto cogniti.



TESTO TONDO

Che ci sia permesso solamente di parlare della Raccolta interessante, di cui noi offriamo al Pubblico una nuova edizione, la quale essendo stata rivista e corretta colla più scrupolosa attenzione, creder dobbiamo che sarà molto gradita.

TESTO CORSIVO

Ci si vedrà Abelardo, nato con talento vivace delle scienze più sublimi diventare gran filosofo contro le proprie troppo tenere inclinazioni; avendolo il tragico fine de' suoi amori per Eloisa ad una generosa penitenza condotto.

1701-1734

1701. *Journal of the American Statistical Association*, 90(431), 1701-1734. 1995. 34 pp. \$12.00. 0-883-65110-0. This issue contains the following articles: 1701-1710, *On the Use of the Bootstrap in the Analysis of Variance*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1711-1720, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1721-1730, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1731-1740, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart.

1702. *Journal of the American Statistical Association*, 90(431), 1702-1734. 1995. 33 pp. \$12.00. 0-883-65110-0. This issue contains the following articles: 1702-1710, *On the Use of the Bootstrap in the Analysis of Variance*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1711-1720, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1721-1730, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1731-1740, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart.

1703. *Journal of the American Statistical Association*, 90(431), 1703-1734. 1995. 32 pp. \$12.00. 0-883-65110-0. This issue contains the following articles: 1703-1710, *On the Use of the Bootstrap in the Analysis of Variance*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1711-1720, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1721-1730, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1731-1740, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart.

1704. *Journal of the American Statistical Association*, 90(431), 1704-1734. 1995. 31 pp. \$12.00. 0-883-65110-0. This issue contains the following articles: 1704-1710, *On the Use of the Bootstrap in the Analysis of Variance*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1711-1720, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1721-1730, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart; 1731-1740, *The Effect of the Choice of the Bandwidth on the Bootstrap*, by J. H. J. van der Vaart and J. A. H. van der Vaart.

SILVIO TONDO

Egli è da gran tempo ch' io godo, o Signore, della sincerità, e della costanza della vostra amicizia. In tale stato di cose, gli anni finiscono come son cominciati, e cominciano come son terminati: mi fa nulladimeno piacere.

SILFIO CORSIVO

Gli Etoli, il più rozzo popolo di Grecia, ch' era indurato a tutte le fatiche della guerra, e viveva di rapina e di saccheggio-mento, avea poco innanzi cominciato a far figura ed essere distinto in quelle contrade. Profitando del miserabile stato dei Peloponnesiaci.

SILVIO TONDO

Un Cristiano mena una tristissima vita in Algeri. La vista de' suoi fratelli nelle catene attrista il suo cuore; egli stesso è esposto a mille oltraggi, e pericoli. In quelle strette vie dee temer sempre d'urtare un Turco, o il suo mulo, e dare origine a dispute, che finiscono.

SILFIO CORSIVO

Filippo apparecchiatosi per assalir gli Etolj, impegnò varj principi dell' Illirio ad assisterlo, e fra gli altri Demetrio di Faro uom ardito ed intraprendente, ma temerario, il quale essendo stato cacciato dai Romani fuori de' propri daininj, si avea scelto per asilo la corte di Tolomeo. Questo e quanta ec.

CICERO TONDO

Si dice che i Barbereschi non saranno più Schiavi, ma potran fare dei prigionieri sulla Nasidori, con la quali fanno la guerra. Ebbene à la riflessione su ciò che vuol dire essere prigioniero nell'Africa? Vuol dire cader nello stato della maggior durezza, e sventura? Possono trattar senza estremo rigore uno schiavo, per non farlo perire, per non perder la ricchezza.

CICERO CORSIVO

Dirò in primo luogo quei segni debbe avere il cavallo per essere bello e buono. Debbe dunque avere gli occhi e le giunture del hoc, piedi e forza di mulo, unghie e coccie d'asino, e cu' lo di lupo, orecchie e coda di volpe, petto e chioma della donna, ferocità ed ardore del leone, vinta ed i giri del serpente, la velocità ed agilità della lepore, con passo elevato; tratto sciolto, galoppo gagliardo.

CICERO TONDO

Per far divenir chiaro il vino torbido, prendasi legno di nocciuolo, ossia avellana, sottilmente tagliato all'uso di quei ricci, che formano lavorando i falegnami. Pongasi tal legno così aggiustato nel vino torbido, che in ventiquattr' ore si renderà perfettamente chiaro. Per arrestare poi il bollore al vino, che patisce, il miglior rimedio è quello di cambiarlo di botte, ed indi di prendersi della ghisa grossa.

CICERO CORSOFO

Farie sono le qualità dei tartagli: alcuni si fanno col lievito, ma questi sono arsi pesanti, difficili alla digestione, e troppo rari. I più leggeri sono quelli, che si fanno con farina di frumento ottimamente abbeverato con latte, e meglio con capo di latte, e presi del pari o pomei mondi fatti in fetto, formasi un globo con entro una o più delle medesime. Questi se si cuoceranno in abbondante bafirro cotto, saranno migliori, che fritti nell'olio.

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

THEORY OF THE

FILOSOFIA TUSIDO

— * — * —

Lode sbandita soprattutto a quel generoso
Eroe che ha formata la Società Antipiratica,
onta dei Cavalieri Liberatori degli Uomini
bianchi che germoglia schiavi nell'Africa. Per
lui è sorta una delle più belle istituzioni,
che onorino il Genere umano, e che consista
nel vero, nobile, e antico spirito dei gloriosi
Ordini Cavallereschi. Grandi Uomini e Gran
Principi si astengono a cuore d'uomo ammessi
a quest'Ordine.

— * — * —

FILOSOFIA CORIHO

— * — * —

*Il gatto è un uccello infedele che si custodisce
per la sola necessità di appello ad un altro
animale domestico che lo farà uccidere non per-
sona espellere. Io per altro non tengo a col-
tello quelle persone che portano ad uccidere tutte
le bestie, allungano i gatti per solo divertimento.
Benchè questi animali abbiano qualche genti-
lezza e specialmente nella prima giovinezza, tut-
tavia mostrano sempre una malizia innata, un
carattere falso.*



FILOSOFIA TONDO

—*—*—*—

E si frequente questo male, che spesso incomoda anche con arisanti febbri, però ogni altro rimedio lasciato, si spacci dalla parte del ventre una rana viva, e si applichi subito alla clavicola, legandola stretta, colla pelle, ed intertaria, e senza lavarla, levandosi soltanto i diti delle natiche, perchè disseccandosi infastidiscono, ed il male in dodici ore sarà di sicuro guarito e cessata la febbre, e la rana che si sarà imbevuta della malignità attaccata, si renderà tutta nera.

—*—*—*—

FILOSOFIA CORSEIVO

—*—*—*—

Non è l'asino un cavallo degenerato, non è uno stordito, un intruso, un bastardo; al pari di tutti gli altri animali egli ha una famiglia, una specie ed un rango. Il cu dal sangue è puro, e quantunque la sua nobiltà sia meno illustre è buona ed antica quanto la nobiltà del cavallo. Perciò dunque tanto valore per questo quadrupolo così basso, pesante, roboto ed utile? Anche fra gli animali gli uomini distinguono adunque tutti quelli che gli servono troppo bene.

GARIBONE TONDO

Qualunque io mi avessi a passi di gigante, al mio decimomillesimo lustro, e che io sia quasi cieco, il mio cuore però non invecchia. Io l'ho sempre commesso alla narrativa della dispettile di Abbiade e di Elia, di cui voi mi avete favorito d'informar la lettera, da me già in parte conosciuta. La scelta che voi fatta ne avete, e l'ordine da voi messo, giustificano abbastanza il vostro gusto per la letteratura. La vostra risposta alla lettera del vostro Amico Pope, mi ha molto interessato.

GARIBONE CORNIO

Al me ritorno a Parigi egli trovò le cose cambiate di molto. Chompran si era fatto monaco; le sue lettere erano disperse; e gli studi languivano. Aveva allora Abbiade scritto così lui? egli la parte del suo antico maestro che la lettera ingenera; e volle io di lui disciplina rimessa. Ma non passò lungo tempo, che si disputava di nuovo, perchè Abbiade continuava ancora a cambiare di opinione, anzi a ritrattare pubblicamente, ed intanto, della dispettile dell'avversaria.



GABRIELE TONDO

*Gli' con' alla dipinge le agitazioni di un
mare combattuto dalla tempesta e dal pro-
tettore! Sarebbe desiderabile, che tutti quell
ch'esercitano l'arte tipografica fossero pro-
veduti de' vostri talenti: il secolo degli Eze-
chiel, de' Isaias, de' Jeremia, de' Plautus ri-
manerebbe. Io non lo vedo, ma meraviglia-
mento con questa speranza. - Io sono - Dal
Castello di Farnay, il dì 15. Aprile 1774. -*

*Forse persone vi sono, che ignorino la
diagnosi di Alciardo e di Elodia. Tutto il
mondo è informato, che i medesimi si sono
strettamente celebrati per la loro perfetta co-
gnizione della lingua orientale.*

GABRIELE CORSIQ

*Si fanno bollire in acqua le cipolle a un
fuoco per poter dividere i loro succhi, e risorbanne
per separarli, se volte saranno volti alla mano.
Quanto fatto, si fanno la pasta coll' interno delle
cipolle ben tritate, porri, porri, formaggio, ma-
stardano, ed altro dolce, aglio, cavolfiori, quali
che glianda di porri, e sono queste buone
per tener unite la pasta, in tal maniera ben co-
mpattate il tutto con brodo o col preparato i suc-
chi delle cipolle, le quali debbono essere della più
grossa, e coperte con abbondante latere in po-
della a fuoco lento come tale.*

*All'ultima della composizione si aggiunge tanto
sufficiente spugnato, che basti a darli il color
di latere, lo che si ottiene con perfezione.*

GARANZONCINO TORBO

Volendo poi in vece di miele usare istantaneamente lo zucchero, anche quella detta cosa, chiodifera però, riesce la mostarda anche migliore, e si fa così in tal concorrenza sempre la stessa regola, sempre la qualità dello zucchero sulla sua sia valore, se non che avviene in quella fatta al miele, che dopo la cottura alla brace resta umidamente, senza l'acidità de' fiori. Nel qual caso però levansi i fiori essiti, e si fa bollire nuovamente il miele per dargli consistenza, versandolo dopo sopra di quella, e sarà tal mostarda di maggior durata.

GARANZONCINO CORSIPO

I nostri buoni padri, e noi non era molto tanto raffinato di costume, se lo passavano alla mattina prendendo per refettorio alcuni de' quei generi di cose, che era propria de' loro padri, e della loro usaggia amministrazione; e per la sera avevano grandir del buon brodo, e qualche altro ordinario di, ma semplice e sano solo. In fatti aveva poi di mente una regala, di essere molto sincera, di restare sempre calda, e di esser così robusta, che non fosse così soggetta a spacciarsi a romper il loro stelo.

GARIMONCINO TONDO

Fra le chiacchiere le migliori sono le ¹ton-
delle prese in stagione nelle valli e nei mon-
ti, perchè sono grasse, ed hanno l'antico loro
sapore. Quelle, che già grasse a noi indurite,
per la più sono le peggiori, e si chiamano pre-
giodere: sono così ingrossate, di poco sapore
e saporite, perchè si prendono in estate, allor-
chè giungo nei tempi caldi. Indurite del modo
con cui le prendono, si può giudicare della
loro bontà. Comincio per tal effetto una gran
buca in terra fatta a campana, e coperta, do-
ve la gettano di mano in mano.

Facciasi ammucchiare su venticello, dalla co-
sta di lui solito morio, ed ancora calda levati
una portione prima di cuocer.

GARIMONCINO CORNIFO

*La maniera di far l'ornata è prender una
caviglia o al più un uovo di meloni picci, por-
tato per gelatina, ed un difetto non mandarlo
spalato. (ma questa serve di minor gusto)
e metà per metà, indi metterlo sugato a
cristallo e ancora cotto a fiamma dolce. Il tutto
colato di riporre in vasi di vetro profondo, e
con legna quadrato da una parte a distanza
con violenza e continuato, perchè la compa-
nata sia divenuta fredda, imbarazzando in
questa maniera, diventerà però di mano, che
si attaccherà alla superficie del vaso, e
si imbarazzerà, di levare, e farla vedere sul
di lui fondo. Rinfoderata che sia, sarà tutta
bianca, e folla.*



TESTINO

TONDO : CORSIVO

MIE AMICI,

Stento in tutta l'estenuazione la vostra perdita; non è per consolarvi, ma per pangsar con voi, che vi scrivo. Quella che era la nostra vita alligata, aveva tutta la virtù, che distinguono le persone del nostro tempo, e che più si stimano, non si poteva trovare una migliore madre di famiglia, una donna più modesta e nello stesso tempo più amabile, la sua delicatezza conservava la pace e la felicità interiori di sé, aveva molte eccellenti qualità; e voi eravate quegli di cui essa amava, voi che voleste rendere il più felice degli uomini.

Stento che laura il vostro nome già così crudelmente ferito; ma, mio Amico, che potrei fare per chiudere una ferita così dolorosa. Unicamente con la quella, la cui morte ci lascia nel duolo, un giusto tributo di lagrime; e se vi è qualche cosa che possa consolarvi, io me prostestano a meditare la vostra giusta lamento.

*Da un'amicizia ancora ad un attaccamento
non hanno potuto girare del dolore sopra
i vostri mali, credere, e trovare questi stati
mali nel vostro sé.*

— 111 —



FINANZIERE

*Si fa tal Minestra
con premere il latte
delle mandorle, con
cui si mischia polpa
tritata di pesce, riso
zucchero, ed acqua.*



RONDE

Voi prendete una
quantità di faci-
na, che crederete
necessaria .

FINANZIERE

*Invece di riempire il diseguo di
Dio sopra di me, io l'offendeva ;
io tirava questo sacro arilo, come
un' ancla prigione, e con ardore
portavo il giogo del Signore. In-
vece di santificarmi colla vita po-
nitiva, che io vivevo.*

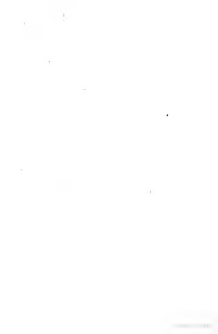


RONDE

Altiati Del buon cariggioło,
con del buon burro, e fior di fa-
rina, e sale a proporzione, in-
tridete tutto insieme con dell' ac-
qua fredda, e impastate bene,
poi formate la vostra sfogliata,
con quella figura.

RONDE

Dopo la mia narrazione che voi fatta
mi avete della Biografia da voi offerta,
voi avete bisogno di consolazione, lo so;
ma credete voi, o Filinto, di avere il cele-
stino dono di compassione nel-mondo?
Alimenti! a chi e' malviggato voi mai? Come
avete visto ho preso io parte ad' essere dolenti:
ed infelici, cosa non vi ho detto per an-
dare le lagrime vostre? Ho messo io in opera
tutta la mia filosofia.



LETTERE INIZIALI

ME

AB

*MIO TUO
CANALI*



LETTERE INIZIALI

— 1982 —

GRIGIO FERRO

ABELARDO LUIGI

FEDERIGO GIORGIO

GIOVACCHINO GRIOGIO

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee.

2. The second part is a list of the names and addresses of the members of the committee.

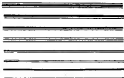
3. The third part is a list of the names and addresses of the members of the committee.

4. The fourth part is a list of the names and addresses of the members of the committee.

FREGI DIVERSI



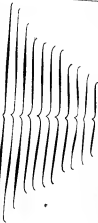
LINEE DIVERSE



FRAZIONI



ACCOLLATE



1874





1	2	3	4	5
6	7	8	9	0

I	2	3	4	5
6	7	8	9	0

